

Integrative Musikwahrnehmung nach Gregor Peters -Rey®

HÖR- und LERNBUCH

- gelesen von Andreas Henrich -

Zur Benutzung: Die CDs enthalten zweierlei Klänge von Glockenstäben. Zum einen handelt es sich um kurze Klänge, die zur Vertiefung des davor Gesagten dienen. Zum anderen gibt es lange Klänge, die jeweils nach einer Übung kommen und an der Sie die CD anhalten sollten, um die Übung zu machen.

Sollten Sie zur CD auch das Buch „integrative Musikwahrnehmung nach Gregor Peters-Rey® (Verlag BoD, ISBN 978-3-8370-0611-7) parallel benutzen, so finden Sie die Seitenzahlen jeweils in den eckigen Klammern [].

Machen Sie an einem Tag nur maximal ein Kapitel durch. Gönnen Sie sich diese Zeit, damit Sie alles was Sie gehört und gemacht haben, gut integrieren können.

Die Übungen die mit *10-Punkte* markiert sind, sind für Sie erst am Ende des Hörbuchs von Belangen.

CD 1

Titel

01

Die Idee des Buches

02 [7]

Einführung

03 [8-11]

Der Baum und die Musik

04 [12-14]

05 [14] Übung 1 „gegenüberliegende Seite“

06 [14-17]

Zeit und Essenz

07 [18-21]



Wahr-Nehmung

08 [22-23] „Individualismus“

„Die 7-Punkte Wahrnehmungs-Checkliste“

09 [24-25] „Die sieben Punkte“

10 [25-27]

11 [27-28] Einführung in die Übungen 2-5

12 [28] Übung 2 „Raum nach unten“

13 [28] Übung 3 „Aufzug“

14 [28] Übung 4 „Waldlichtung“

15 [28] Übung 5 „Restaurant“

16 [28-32]

17 [32] Übung 6 „Ecke“

18 [32-33]

Bitte lernen Sie die sieben Punkte der „7-Punkte-Checkliste“ auswendig, indem Sie die Nummer 09 dieser CD öfters anhören.

1. Was sehe ich?
2. Was höre ich?
3. Was rieche ich?
4. Wo bin ich?
5. Tag oder Nacht? Wann am Tag / in der Nacht?
6. Bin ich allein?
7. Was fällt mir besonders auf?

„Von 7 zu 9“

19 [34] Übung 7 „Erkundung des achten und neunten Punkts“

Der zehnte Punkt

20 [35] Übung 8 „ins Alltägliche übernehmen“

Die 10-Punkte Liste finden Sie am Ende des Dokuments. Schneiden Sie sie aus, so daß Sie sie immer bei sich tragen und benutzen können.

Erfahrung, Vorstellung und Phantasie

21 [37-39]

22 [39] Übung 9 „positiv“ 10-Punkte

23 [40] Übung 10 „negativ“ 10-Punkte

24 [40] Übung 11 „irgendeine Erfahrung“ 10-Punkte

25 [40-42]

26 [43] Vorbereitung der Übungen 12-15

27 [43] Übung 12 „umdrehen“

28 [43] Übung 13 „Wortfamilien“

29 [44] Übung 14 „Gegenteil“

30 [44] Übung 15 „Wörter entnehmen“

31 [44]

10-Punkte der Übung 15

32 [45-46] Einleitung der Übungen 16-19

33 [46] Übung 16 „17. Jahrhundert“ 10-Punkte

34 [46-47] Übung 17 „Satellit“ 10-Punkte

35 [47] Übung 18 „gelb, grün, rot“ 10-Punkte

36 [47] Übung 19 „eigene Erfahrung“ 10-Punkte

37 [48] Einleitung der Übung 19

38 [48] Übung 19/a „Zeit“ 10-Punkte

39 [48] Übung 19/b „Farben“ 10-Punkte

40 [48] Übung 19/c „Geräusche“ 10-Punkte

41 [48] Übung 19/d „Duft“ 10-Punkte

42 [48] Übung 19/e „Ort“ 10-Punkte

43 [48] Übung 19/f „Jahreszeit“ 10-Punkte

44 [48] Übung 19/g „Tageszeit“ 10-Punkte

45 [48] Übung 19/h „plus/minus“ 10-Punkte

46 [48] Übung 19/i „Alter“ 10-Punkte

47 [48] Übung 19/j „Körpergefühl“ 10-Punkte

48 [48] Übung 19/k „eigener Einfall“ 10-Punkte

49 [48]

Situationsintegriertes Hören

50 [49]

51 [50] Einleitung der Übung 20

52 [50] Übung 20/A „Meeresrauschen 1“ 10-Punkte

53 [51] Übung 20/B „Meeresrauschen 2“ 10-Punkte

54 [51] Übung 20/C „Austausch 1“ 10-Punkte

55 [52] Übung 20/D „Austausch 2“ 10-Punkte

56 [52]

57 [52] Übung 21 „Wind“

Wiederholung der Übung 20 A-D 10-Punkte

58 [52]	Übung 22 „Feuer“ Wiederholung der Übung 20 A-D	10-Punkte
59 [53]	Übung 23 „eigene Idee“ Wiederholung der Übung 20 A-D	10-Punkte
60 [53]	Übung 24 „Klangvorstellung“	
61 [53]	Übung 25 „alle Instrumente“	
62 [53]	Übung 26 „Ensembles“	
63 [54]		
64 [55]	Übung 27 „subjektiv passend“	
65 [55]	Übung 28 „verschieden gespielt“	
66 [55]	Übung 29 „Spielparameter“	
67 [55]	Übung 30 „andere Instrumente“	
68 [56]		

CD 2

01 [56]	Einleitung der Übungen 31-34	
02 [57]	Übung 31 „entspannt“	10-Punkte
03 [57]	Übung 32 „ärgern“	10-Punkte
04 [57]	Übung 33 „Kirche“	10-Punkte
05 [57]	Übung 34 „viele Menschen“	10-Punkte
06 [58]	„Im echten Leben“	

Bewegungsveränderung je nach Gedanken und Gefühlszustand

07 [59]		
08 [60]	Übung 35 „Stift“	
09 [60-61]	Einleitung der nächsten Übungen	
10 [62]	Übung 36 „Eigenschaften 1“	
11 [62]	Übung 37 „Eigenschaften 2“	
12 [62]	Übung 38 „Eigenschaften 3“	
13 [62]	Übung 39 „Ausdrucksparameter 1“	
14 [62]	Übung 40 „Ausdrucksparameter 2“	
15 [62]	Übung 41 „Ausdrucksparameter 3“	
16 [63]	Übung 42 „Parameter mit nur einer Richtung 1“	
17 [63]	Übung 43 „Parameter mit nur einer Richtung 2“	
18 [63]	Übung 44 „Übungen 36-43 mit Instrument“	
19 [63]		
20 [63-64]		
21 [64]	Vorbereitung der Übungen 45-48	
22 [64]	Einleitung der Übungen 45-48	
23 [64]	Übung 45 „Ball 1“	
24 [64]	Übung 46 „Ball 2“	
25 [64]	Übung 47 „Ball 3“	
26 [64]	Übung 48 „Ball 4“	
27 [65]	„sich Hineinversetzten“	

28 [65]	Einleitung der nächsten Übungen	
29 [66]	Übung 49 „Tiere 1“	10-Punkte
30 [66]	Übung 50 „Tiere 2“	10-Punkte
31 [66]	Übung 51 „Tiere 3“	10-Punkte
32 [67]	Übung 52 „Pflanzen 1“	10-Punkte
33 [67]	Übung 53 „Pflanzen 2“	10-Punkte
34 [67]	Übung 54 „Pflanzen 3“	10-Punkte
35 [68]	Übung 55 „Materialien 1“	10-Punkte
36 [68]	Übung 56 „Materialien 2“	10-Punkte
37 [68]	Übung 57 „Materialien 3“	10-Punkte

Rhythmus und Kontrast

38 [69-72]

Ihr Ziel & Wollen, Versuchen und Finden

39 [73-76]

40 [77]	Einleitung der Übung 58	
41 [77]	Übung 58/A „Perfektion“	
42 [77]	Übung 58/B „Wasser“	
43 [77]	Übung 58/C „mit realem Musikspiel“	Wiederholung der Übung 58 A/B.
44 [78]	Übung 58 „weitere Möglichkeiten“	
45 [78]	Übung 58/D „freien Lauf lassen“	
46 [78]		

Individualismus & was ist richtig und was ist falsch?

47 [79-80]

48 [80-81]	Vorbereitung der nächsten Übungen	
49 [81]	Übung 59 „Vorzeichen“	
50 [81]		
51 [82]	Übung 60 „Rhythmus“	
52 [82]		
53 [83]	Übung 61 „Dynamik“	
54 [83]	Wiederholung der Übungen 59-61	10-Punkte (Übungen 59-61)
55 [83-84]		

Schwingung

56 [85-88]

57 [89]	Übung 62 „atmen“	
58 [89]	Übung 63 „mmmm“	
59 [89]	Übung 64 „HALLO“	
60 [89]		

Wir und der Raum

61 [90-92]

62 [92] Übung 65 „verschiedene Standorte“

63 [93] Übung 66/A „Watte 1“

10-Punkte

64 [93] Übung 66/B „Watte 2“

65 [93]

66 [93] Übung 66/C „Beobachter“

10-Punkte

Musik mit Text

67 [94-95]

68 [96] Vorbereitung von Übung 67

69 [96] Übung 67/A „Satzinhalt“

10-Punkte

70 [96] Übung 67/B „Konträre Interpretation“

10-Punkte

71 [96] Übung 67/C „Wortfamilien“

10-Punkte

72 [97] Übung 67/D (10-Punkte Liste über Übung 67/A)

10-Punkte

In der Musik Geschriebenes & wie es uns dienlich sein kann.

73 [98]

74 [99] Übung 68 „gehend“

10-Punkte

75 [99-100] Übung 69 „Zeit“

10-Punkte

76 [100] Übung 70 „Größe/auf-ab“

77 [100]

Wir spielen nicht immer allein



Die integrative Musikwahrnehmung nach Gregor Peters -Rey® in der Praxis und der elfte Punkt.

88 [108-110]

89 [110-111] Übung 74 „fotografieren“

90 [111] Übung 75 „In der Eineit-sein-Punkt“

Alle Übungen mit der 10-Punkte Liste sind durch *10-Punkte* gekennzeichnet.

91 [111]

10-Punkte Liste

- 1. Was sehe ich*
- 2. Was höre ich?*
- 3. Was rieche ich?*
- 4. Wo bin ich?*
- 5. Tag oder Nacht?*
Wann am Tag / in der Nacht?
- 6. Bin ich allein*
- 7. Was fällt mir besonders auf?*
- 8. Wie fühlt sich mein Körper an?*
- 9. Wie fühle ich mich geistig?*
- 10. Welche Assoziation fällt mir ein?*

✂
